

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
пгт. Новокручининский
Забайкальский край
МР «Читинский район»

<p>«РАССМОТРЕНО» Руководитель МО  / Конева М.В. Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР  / Кучеренко Н.Е. Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МОУ СОШ №1  / Маниковская В.В. Приказ № <u>105</u> от «<u>05</u>» <u>сентября</u> 2022 г.</p>
--	--	---

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
Фотодизайн

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Статус программы: модифицированная

Составитель: *Мальшева Наталья Анатольевна*
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Актуальность.....	3
Направленность.....	4
Уровень.....	4
Адресат	4
Формы обучения	4
Методы	6
Объем.....	6
Режим.....	6
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты	12
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
2.3. Условия реализации программы	20
Учебно-методические условия реализации программы	20
Материально-технические условия реализации программы	23
Информационные условия реализации программы	23
Кадровые условия реализации программы.....	24
Методические материалы.....	24
Календарный учебный график	25

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотодизайн» оформлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844);
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242).

Актуальность

За последнее десятилетие фотография в нашей стране пережила серьезные изменения. На смену традиционной пленочной фотографии пришла цифровая, которая с каждым годом получает все большую и большую популярность. А благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий цифровая фотография открыла неограниченные возможности для творческого подхода к ее обработке с помощью графических редакторов.

В настоящее время цифровая фотография востребована в различных сферах деятельности и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотодизайн» способствует получению обучающимися навыков, востребованных во многих современных направлениях профессиональной деятельности. Это рекламный и полиграфический дизайн, работа в печатных изданиях (газетах, журналах, и т.п.), профессиональная цифровая фотография, ландшафтный дизайн, работы по ретушированию, изменению размеров, восстановлению, тиражированию фотографий и др.

Цифровая фотография и компьютерный дизайн – это одно из направлений технического творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная

программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки фотографии, так и создания печатной продукции: визитки, плакаты, баннеры. Кроме того, они познают изнутри труд художника – графика, что им помогает определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотодизайн» является программой **технической направленности**, созданной для освоения воспитанниками методов конструирования фотографии, познание и развитие технического творчества в области компьютерного дизайна.

Уровень

Уровень данной программы – базовый.

Дополнительные общеобразовательные программы базового уровня направлены на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо–продуктивной, проектной и учебно–исследовательской деятельности.

Адресат

Программа ориентирована на детей в возрасте 10-17 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся.

Формы обучения

На занятиях кружка применяются следующие **формы** работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности воспитанника, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Возможные формы проведения занятий:

- занятие – консультация (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- занятие – практикум в студии (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- занятие-экскурсия (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- занятие-фотокросс (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);
- занятие – фотопрогулка (фотосессии на улице);
- занятие на пленэре (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- занятие в выставочных залах и павильонах;
- занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий;
- занятие – проект (работа над самостоятельными творческими проектами).

Примерный алгоритм учебного занятия

Тема: «Портретная съемка: индивидуальный и групповой портрет.

Вводная часть (7-10 мин.).

1. Проверка оборудования
2. Выбор типа портретной съемки: групповой портрет; индивидуальный портрет.
3. Планирование композиции съемки.
4. Распределение ролей «фотограф», «модель».

Основная часть (30-35 мин.)

Учащиеся делятся на пары и группы, в зависимости от типа выбранной съемки, в каждой группе на момент начала занятия выбран фотограф, остальные исполняют роль моделей, в ходе занятия роли постоянно меняются, каждый пробует себя в роли фотографа.

1. Работа с построением композиции. Выбирают задний план: подложка или естественный, строят композицию, делают снимки.
2. Работа со светом. Прорабатывают съемку одной композиции с разной точки, выбирают различное направление света и его источники (солнце, лампы, фонари).

Заключительная часть (3-5 мин.).

Просмотр полученных снимков, самооценка и взаимооценивание, обсуждение недочетов.

Подведение итогов занятия. Обратит внимание учащихся на динамику результатов.

Методы

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

Занятий проводятся с применением здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Объем

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения, 34 ч.

Количество детей в группе:

не менее 12 человек;

Режим

Режим работы: в неделю 1 занятие по 1 часу.

Программа предусматривает также индивидуальные занятия с обучающимися, проявляющими особый интерес к разделу программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческого и инженерного мышления у обучающихся, осознанной мотивации в получении технического образования в будущем посредством фотодела и компьютерного дизайна.

Задачи:

Предметные:

- познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии;
- освоить на практике основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;
- познакомить с основами знаний в области фототехники, фотокомпозиции, выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;
- сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: фотоаппарат, осветительное оборудование, штатив и прочие фотоаксессуары;
- формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки;
- привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки.

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;
- формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;

- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;
- формировать умение управлять проектами и процессами;

Личностные:

- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	часы		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Основы цифровой фотографии	2	0	2
3	Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК	2	1	1
4	Настройка резкости	1	0	1
5	Экспозиция	1	0	1
6	Свет и цвет	2	1	1
7	Объективы. Фотографирование со вспышкой	2	1	1
8	Дополнительные виды фотосъемки	3	1	2
9	Жанры фотографии	2	1	1
10	Портрет. Масштабы портрета	2	1	1
11	Пейзаж	2	1	1
12	Репортажная фотография	2	1	1
13	Натюрморт	2	1	1
14	Фотосъемка интерьера	2	1	1
15	Основы графического редактора «Photoshop»	2	1	1
16	Основы графического редактора для создания панорамных снимков PTGui	2	1	1
17	Подготовка к выставке. Подбор работ	2	0	2
18	Итоговое занятие	2	2	0
ИТОГО		34	15	19

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

2. Основы цифровой фотографии

Теория: Основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения.

Пропорции в цифровой фотографии.

Светочувствительность. Качество изображения.

Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. Матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге.

Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений.

Правила преобразования размеров изображений

3. Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК

Теория: Модели цифровых аппаратов.

Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации.

Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения.

Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока.

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка

4. Настройка резкости

Теория: Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика: Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

Теория: Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости.

Практика: Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

5. Экспозиция

Теория: Экспонетрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика: Настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы обработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии.

6. Свет и цвет

Теория: Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Практика: Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

7. Объективы. Фотографирование со вспышкой

Теория: Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Практика: Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки.

Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата.

8. Дополнительные виды фотосъемки

Теория: Что такое макросъемка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение). Режим непрерывной съемки. Как использовать? Философия панорамной съемки.

Практика: Макрофотосъемка. Непрерывная фотосъемка.

Панорамная фотосъемка. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

9. Жанры фотографии

Теория: Жанровая фотосъемка.

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения.

Практика: Выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Фотосъемка у памятных мест. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

10. Портрет. Масштабы портрета

Теория: Фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика: Фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

11. Пейзаж

Теория: Особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика: Фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

12. Репортажная фотография

Теория: Об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии.

Практика: Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

13. Натюрморт

Теория: Натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика: Съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

14. Фотосъемка интерьера

Теория: Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика: Фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

15. Основы графического редактора «Photoshop»

Теория: Ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом.

Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы

«Photoshop». Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов «кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».

Практика: Работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций «перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки».

16. Основы графического редактора для создания панорамных снимков PTGui

Создание сферических, цилиндрических или плоских панорам из любого числа исходных изображений.

- Полная автоматизация: создание панорамы в несколько щелчков мыши.
- Предварительный просмотр в реальном времени.
- Редактор панорам для визуального и диалогового редактирования.
- Полная поддержка 16-битного режима.
- Создание панорам, пригодных для обработки в Photoshop.
- Чтение информации EXIF с изображений, сделанных цифровыми камерами.
- Определение параметров линзы.

17. Подготовка к выставке. Подбор работ

Отбор фотографий для фотовыставки. Подбор названий для каждой фотографии. Проведение фотовыставки.

18. Итоговое занятие

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших ребят.

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы дополнительного образования «Фотодизайн»

Обучающийся научится:

Личностные:

- самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- осуществлению индивидуальной и коллективной информационной деятельности;
- определять и высказывать под руководством учителя общие правила поведения при сотрудничестве.

Метапредметные:

- основным универсальным умениям информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
- поиску и выделению необходимой информации, применению методов информационного поиска;
- структурированию и визуализации информации;
- выбору наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта;
- выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ;
- использованию коммуникационных технологий в учебной и повседневной жизни.

Предметные:

- пользоваться современным фотоаппаратом;
- создавать снимки различных жанров;
- применять различные возможности графического редактора Adobe Photoshop и PTGui для обработки фотографий;
- подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- фотографировать, работать с изображениями, печатать фотографии.

Обучающийся получит возможность научиться:

Личностные:

- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий;
- творчески самореализовываться.

Метапредметные:

- выстраивать самостоятельный маршрут общения с искусством;
- контролировать время на выполнение заданий;
- преобразовывать реальный образ пространственно-графический;
- достаточной полной точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные:

- делать фотографию хорошего качества;
- работать с различными режимами фотоаппарата;
- изменять светочувствительность и баланс белого;
- создавать эстетически значимые объекты с помощью возможностей средств информационных технологий.

Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся:

- *познавательные:* структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;
- *коммуникативные:* планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;
- *регулятивные:* целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- *личностные:* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Дополнительной общеразвивающей программой «Фотодизайн» предполагает проведение систематической работы по аттестации обучающихся в три этапа:

1 этап (входной контроль) – сентябрь. Организация и проведение контрольных срезов (тесты) обучающихся учебных групп на начало учебного года.

2 этап (промежуточный контроль) – январь, май. Проведение аттестации воспитанников в форме тестов по теоретическим знаниям и практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы.

3 этап (итоговый контроль) – май. Проведение итоговой аттестации воспитанников в форме мини-выставок и участия в конкурсах разного уровня, зачет по программе «Фотодизайн».

Показателями уровня образовательной результативности обучающихся являются:

- уровень ЗУН по образовательной программе;
- интерес к учебному материалу;
- самооценка профессиональных интересов;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

При анализе результативности образовательной программы используются «Индивидуальные карточки учёта результатов обучения», где усвоение практических умений, теоретических знаний и других качеств воспитанников определяется *по трём уровням*:

- *оптимальный* – программный материал усвоен полностью, воспитанник имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (выставках, конкурсах разного уровня);
- *достаточный* – усвоение программы практически в полном объеме, участвует в выставках и конкурсах на уровне учреждения;
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектива.

Для определения уровня усвоения данной образовательной программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация обучающихся*.

Задачи итоговой аттестации:

- определение уровня практических умений и навыков детей;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;

- выявление уровня развития личностных качеств детей;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

Оценочные материалы

- творческая авторская папка с цифровыми фотографиями;
- инструкционные карты;
- «Индивидуальная карточка учёта результатов обучения»;
- протокол результатов аттестации.

2.2. Рабочая программа курса

Программа может варьироваться или изменяться.

Педагог, исходя из интересов воспитанников, уровня их подготовки и конкретных задач на определенном этапе, может изменить порядок учебных тем и количество часов, отведенных на их изучение, а также содержание программы в соответствии с интересами и пожеланиями воспитанников.

Задачи обучения:

Образовательные задачи:

- обучить основам фотографической теории, технике безопасности при работе с фотоаппаратурой;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop и программы PTGui;
- познакомить с режимами фотоаппарата;
- основами экспозиции;
- сформировать систему знаний о жанрах фотографии;
- обучить созданию фотографий различных жанров;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- познакомить с профессией фоторепортер;
- создать условия для личностных достижений обучающихся через систему теоретических и практических занятий;
- сформировать систему знаний о фоторепортаже, фотоистории.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию духовного мира воспитанников;

- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом, компьютером.

Воспитательные задачи:

- создать условия для воспитания предварительного профессионального интереса к профессии фотографа, фоторепортера;
- создать в объединении позитивный социально-психологический климат.

Здоровьесберегающие:

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

2. Основы цифровой фотографии

Теория: Основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения.

Пропорции в цифровой фотографии.

Светочувствительность. Качество изображения.

Процесс цветной цифровой фотосъёмки. Модель цвета RGB. Получение цвета. Матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге.

Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений.

Правила преобразования размеров изображений

3. Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК

Теория: Модели цифровых аппаратов.

Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации.

Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения.

Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока.

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка

4. Настройка резкости

Теория: Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика: Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

Теория: Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости.

Практика: Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

5. Экспозиция

Теория: Экспонетрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика: Настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы обработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии.

6. Свет и цвет

Теория: Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Практика: Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

7. Объективы. Фотографирование со вспышкой

Теория: Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Практика: Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки.

Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата.

8. Дополнительные виды фотосъемки

Теория: Что такое макросъемка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение). Режим непрерывной съемки. Как использовать? Философия панорамной съемки.

Практика: Макрофотосъемка. Непрерывная фотосъемка.

Панорамная фотосъемка. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

9. Жанры фотографии

Теория: Жанровая фотосъемка.

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения.

Практика: Выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Фотосъемка у памятных мест. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

10. Портрет. Масштабы портрета

Теория: Фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика: Фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

11. Пейзаж

Теория: Особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика: Фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже. Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

12. Репортажная фотография

Теория: Об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии.

Практика: Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

13. Натюрморт

Теория: Натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика: Съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

14. Фотосъемка интерьера

Теория: Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика: Фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

15. Основы графического редактора «Photoshop»

Теория: Ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом.

Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop». Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов «кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».

Практика: Работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций

«перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки».

16. Основы графического редактора для создания панорамных снимков PTGui

Создание сферических, цилиндрических или плоских панорам из любого числа исходных изображений.

- Полная автоматизация: создание панорамы в несколько щелчков мыши.
- Предварительный просмотр в реальном времени.
- Редактор панорам для визуального и диалогового редактирования.
- Полная поддержка 16-битного режима.
- Создание панорам, пригодных для обработки в Photoshop.
- Чтение информации EXIF с изображений, сделанных цифровыми камерами.

- Определение параметров линзы.

17. Подготовка к выставке. Подбор работ

Отбор фотографий для фотовыставки. Подбор названий для каждой фотографии. Проведение фотовыставки.

18. Итоговое занятие

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения ученик должен

знать:

- режимы фотоаппарата;
- историю фотографии;
- правила построения экспозиции;
- как настроить баланс белого;
- правила построения кадра;
- жанры фотографий;
- особенности построения кадра в зависимости от жанра фотографии;
- чем отличается фоторепортаж от фотоистории (фотостори).

уметь:

- делать снимки с использованием различных режимов фотоаппарата;
- создавать на снимках эффект бокэ;
- делать простейшую коррекцию снимков в графическом редакторе;
- правильно построить кадр;
- снимать различные жанры;
- делать простейшую коррекцию фотографий.
- определять жанры фотографий;
- делать фоторепортаж, фотостори;

владеть:

- правилами построения кадра;
- режимами фотоаппарата;
- основами репортажной фотографии.

2.3. Условия реализации программы

Учебно-методические условия реализации программы

Список литературы для педагога

1. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства.– СПб: Питер, 2009.
2. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
3. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, 1999.
4. Бунимович Д.З. Бытовая и техническая фотография. – М.: Лёгкая индустрия, 1966.
5. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993
6. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
7. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001.
10. Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии. – М.: Планета, 1981.
11. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
12. Демин В. Цветение земли. – Таллинн: Искусство, 1989
13. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
14. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
15. Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
16. Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001
17. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
18. Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: Химия, 1990
19. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999
20. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000
21. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП, 1995
22. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992.
23. Митчел Э. Фотография. – М.: Мир, 1988.
24. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989

25. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
26. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1986
27. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004.
28. Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства. – М.: Искусство, 1981.
29. Парфенов Ю.С., Фельдман Я.Д. Фоторетушь. – М.: Легпромбытиздат, 1990
30. Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. - М.: Советская Россия, 1988
31. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2003
32. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Сфера, 2000
33. Редько А. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. – М.: Искусство, 1990.
34. Рогачевский И. Фотогеничность. Сто маленьких тайн фото- и видеосъемки. Для тех, кто не умеет фотографировать, и для тех, кто думает, что умеет. – М.: Континент-Пресс. – 1997.
35. Словарь педагога дополнительного образования. – М., 2000
36. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2003
37. Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
38. Стразницкас М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. – М., 2003
39. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004
40. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002
41. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003
42. Харь Рассел. Фотография для «чайников». – М.: Вильямс, 2004
43. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: Планета, 1981.
44. Хилтон Д. Фотографирование детей. Неповторимые мгновения детства. – Обнинск: Титул, 1997.
45. Хилтон Д. Студийный портрет. Руководство по классическому портрету. – Обнинск: Титул, 1997.
46. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
47. Чибисов К.В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984
48. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. – М.: Искусство, 1955
49. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. - М.: Академия, 2005
50. Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. – М.: Русская редакция, 2003
51. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005
52. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2002

Для родителей:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993
2. Волгин А.Г. Фотография. Из практики фотолюбителя. – М.: Планета, 1991.
3. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. – М.: Просвещение, 1992
4. Г.Боутон, Б. Боутон. Самоучитель PhotoShop, DiaSoft. – Киев, 1999
5. Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. – Минск, ООО Попурри, 1997
6. Долженко С., Пушкарев В. Справочник фотолюбителя. – М.: Новое книжное издательство, 1993
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 4. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997
8. Журналы «Советское фото», «Foto @ Video»
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991
10. Рейнбоу В. Энциклопедия компьютерной графики. – СПб.: Питер, 2003
11. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. - М.: Искусство, 1990
12. Фомин А.А., Панфилов Н.Д. Краткий справочник фотолюбителя. – М.: Искусство, 1985
13. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1989
14. Энциклопедия ученика, студента, учителя. Персональный компьютер 2003. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003

Для обучающихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Практикум. – М.: Бином, 2007
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином, 2007
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. – М.: Бином, 2007
4. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007
5. Стразницкая М. Photoshop 5.5 для подготовки Web-графики. – М., 2003
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. – М.: АСТ, 2001
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 5.5. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997

Материально-технические условия реализации программы

1. Компьютерный класс – с программным обеспечением. (имеется 10 учебных рабочих мест, имеется выход в Интернет).

Программное обеспечение:



Adobe PhotoShop — самая популярная в мире программа редактирования растровых изображений. Она используется для ретуширования, тоновой, цветовой коррекции, а также с целью построения коллажей, в которых фрагменты различных изображений сливаются вместе для создания интересных и необычных эффектов.



Adobe Illustrator (Адобе Иллюстратор) – векторный графический редактор, позволяющий создавать разнообразный контент: от мелких значков до рекламных щитов, от оформления сайтов до иллюстраций.



PTGui - программа для создания панорамных изображений из нескольких фотографий. С её помощью очень легко делать панорамы всех видов, от простых, склеенных из 2-х кадров картинок, до интерактивных сферических гигапиксельных панорам. PTGui умеет автоматически выравнивать изображения и добиваться бесшовной склейки готового изображения.

2. АРМ педагога дополнительного образования (компьютер, проектор, сканер, принтеры ч/б и цветной).

3. Цифровые фотоаппараты, мобильные телефоны с камерой (имеется цифровой и зеркальный фотоаппараты Nikon, штатив у педагога)

4. Расходные материалы:

- картриджи ч/б для принтера;
- краска для цветного принтера;
- фотобумага;
- CD-диски;
- USB-флеш-накопители.

Информационные условия реализации программы

Интернет источники

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/>
2. http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18
3. <http://www.soft.shnyga.com/>
4. www.school38.ru
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html
8. www.byweb.narod.ru
9. www.i2r.ru
10. www.infoschool.narod.ru
11. www.zona5.al.ru

Кадровые условия реализации программы

Данная программа может быть реализована:

- педагогом дополнительного образования;
- учителем физики или информатики.

Методические материалы

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие.

При реализации программы используются разнообразные формы обучения: это теория и практика фотографии, выездная фотосъёмка, экскурсии на фотовыставки, галереи живописи, посещение мастер-классов классиков фотографии, развивающие игры по фотографии. Данная программа предназначена для детей в возрасте 10 – 17 лет, продолжительность обучения – 2 года. В группу 2-го года обучения могут зачисляться дети, ранее не обучающиеся по направлению, но имеющие достаточный уровень знаний и умений.

Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, занятия с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке в аудитории, посещение фотографических выставок и участие в конкурсах и фестивалях. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов.

Особенности методики в работе с юными фотолюбителями таковы: после каждого занятия или фотосъёмки воспитанник пишет в своей тетради выводы и впечатления, которые он вынес с предыдущего занятия. Если он был на какой-то выставке с родителями или просто в интересном месте, он привозит фотоотчёт и выводы, которые он сделал из поездки (фоторассказ).

При оценке работ обращается внимание на соответствие применённого приёма или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъёмки Читы и пгт. Новокручининский позволяют ребятам лучше познакомиться со своим краем, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

Дидактический и демонстрационный материал:

- картины, иллюстрации, слайды, презентации, фотоматериалы видеозаписи и учебные кинофильмы по основным разделам программы;
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- карточки для индивидуальной работы.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	34	34	1 раз в неделю по 1 часу